

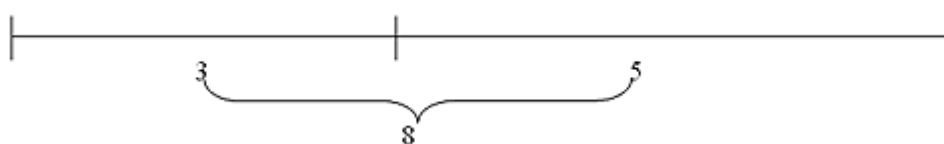
Det Gyldne Snit

Det gyldne snit er et klassisk element i billedkomposition, men hvordan det er opstået som en central æstetisk figur i vestlig kultur er mere uklart. Dets oprindelse knyttes normalt tilbage til den græske kultur.

Det gyldne snit referer både til form af objekter og til placering af genstande på en linje eller i en flade.

Hvis man deler et linjestykke i to dele, kan man definere det gyldne snit på den måde, at den korte del forholder sig til den lange del, som den lange del forholder sig til helheden.

I en lettere tilpasset form kan det gyldne snit på en akse angives med følgende talværdier:



I en billedflade vil det gyldne snit se således ud:



Udnyttelsen af de to øverste skæringspunkter kender vi bl.a. fra TV-avisen, hvor speakerens ansigt er placeret i det øverste venstre skærings-punkt, medens illustrationen er placeret i det øverste højre skærings-punkt.

Hvis en person kigger ud af billedet, skal personen placeres i den lodrette linje, hvor der er luft foran.

Hvis vi optager 2 personer i samtale med hinanden, vil det være hensigtsmæssigt at placere de to personer på de to lodrette akser, medens øjnene placeres i de to øverste skæringspunkter (jf. som eksempel DRs profilen).

<http://www.fsknet.dk/da/node/675>

<http://www.fotoblogger.dk/>

<http://www.billedguiden.dk/>